**专题05 表达效果**



（2023·全国乙卷）阅读下面的文字，完成下面小题。

郭老头、耿老头，俩老头，这两个老头，从前面看，像五十岁；从后面看，像三十岁，他们今年都已经做过七十整寿了，身体真好！郭老头能吃饭，斤半烙饼卷成一卷，攥在手里，蘸一点汁，几口就下去了。他这辈子没有牙疼过。耿老头能喝酒。他拿了茶碗上供销社去打酒，一手接酒，一手交钱，售货员找了钱给他，他亮着个空碗：“酒呢？”售货员有点忧伤：记得是打给他了呀！——售货员低头数钱的功夫，二两酒已经进了他的肚了，俩老头非常“要好”——这地方的方言，“要好”是爱干净爱整齐的意思，不论什么时候，上唇的胡子平崭乌黑，下巴的胡子刮得溜光。浑身的衣服，袖子是袖子，领子是领子，一个纽扣也不短。俩老头还都爱穿靸鞋，斜十字实纳帮，皮梁、荡底，是托人在北京步云斋买的。这种鞋过去是专门卖给抬轿的轿夫穿的，后来拉包月车的车夫也爱穿，抱脚，精神！

俩老头焦不离孟，孟不离焦。年下办年货，一起去；四月十八奶奶庙庙会，一起去；开会，一起到场；送人情出份子，一起进门。生产队有事找他们，队长总是说：“去！找找俩老头！”“俩老头”不是“两个老头”的意思，是说他们特别亲密的关系。类似“哥俩”、“姐俩”，按说应该叫他们“老头俩”，不过没有这么说话的，所以人们只能叫他们“俩老头”。

19．文中画波浪线的句子如改成：“年下办年货、四月十八奶奶庙庙会、开会、送人情出份子，都一起去。”语义基本相同，但原文表达效果更好，为什么？

【答案】19．①原句使用排比和反复修辞，原句四句结构相似，句式整齐，节奏感强，并且“一起”共出现四次，更能突出俩人关系密切，形影不离；改句没有排比、反复修辞，不能起到突出强调的作用。

②原句为短句，改句是长单句，原句使用短句更符合整个文段口语化的特点。

③原句使用“到场”“进门”这样的动词，让描写更细腻，更有画面感；改句只用“去”则没有这种效果。

【解析】

19．本题考查学生赏析句子的表达效果的能力。

从修辞角度分析，原句“年下办年货，一起去；四月十八奶奶庙庙会，一起去；开会，一起到场；送人情出份子，一起进门”使用了排比修辞；“一起”反复出现四次，运用反复修辞。改句没有运用修辞，原句的排比和反复修辞使描写的性语句起到了突出强调的作用，突出强调了俩老头关系密切，形影不离。

从句式和语体色彩分析，结合“郭老头、耿老头，俩老头”“攥在手里”“几口就下去了”等语言特点来看，整个文段运用的是口语化的语言。划线句原文为短句，改句为长单句，短句属于口语的一种特点，这与整个文段短句化的口语特点相符，而改句为一般的长单句，与整个文段的语体不协调。

从用词角度分析，原句比改句多使用了“到场”“进门”这样的动词，动词的加入，让描写性语言更生动，生动地描写了俩老头一起来开会，一起去送人情出份子的事件，让语言更有画面感。改句没有使用这样生动的动词，因此没有这样的效果。

（2023·新高考Ⅰ卷）阅读下面的文字，完成下面小题。

天是越来越冷了，祥子似乎没觉到。心中有了一定的主意，眼前便增多了光明；在光明中不会觉得寒冷。地上初见冰凌，连便道上的土都凝固起来，处处显出干燥，结实，黑土的颜色已微微发些黄，像已把潮气散尽。特别是在一清早，被大车轧起的土棱上镶着几条霜边，小风尖溜溜的把早霞吹散，露出极高极蓝极爽快的天；祥子愿意早早的拉车跑一趟，凉风飕进他的袖口，使他全身像洗冷水澡似的一哆嗦，一痛快。有时候起了狂风，把他打得出不来气，①可是他低着头，咬着牙，向前钻，像一条浮着逆水的大鱼；风越大，他的抵抗也越大，似乎是和狂风决一死战。猛的一股风顶得他透不出气，②闭住口，半天，打出一个嗝，仿佛是在水里扎了一个猛子。打出这个嗝，他继续往前奔走，往前冲进，没有任何东西能阻止住这个巨人；他全身的筋肉没有一处松懈，像被蚂蚁围攻的绿虫，全身摇动着抵御。这一身汗！等到放下车，直一直腰，吐出一口长气，抹去嘴角的黄沙，他觉得他是无敌的，他刚从风里出来，风并没能把他怎样了！

22．语言文字运用I和II中画波浪线部分，都有“像……似的”，说说二者表意上的不同。

（1）不过我们也不能过于依赖互联网，像互联网可以解决所有问题似的。

（2）使他全身像洗冷水澡似的一哆嗦，一痛快。

【答案】 22．①“像互联网可以解决所有问题似的”的意思是互联网并不能解决所有的问题，“像……似的”表示看似是，但其实不是，总体上表示否定。②“像洗冷水澡似的”是打比方，表示“凉风飕进他的袖口”的感觉就如同“洗冷水澡”一样，“像……似的”表示“与……相似”。

【解析】

22．本题考查学生鉴赏语言表达效果的能力。

分析两处“像……似的”的含义﹐需先结合画波浪线句的前后句分析其所在句子的意思﹐然后对比品味二者表意上的不同。

（1）根据“我们也不能过于依赖互联网”可知，互联网不能解决所有问题，故此处的“像……似的”具有否定意味，表示我们不能过于依赖互联网，互联网不能解决所有问题，此处的“像……似的”表示看似是，但其实不是。

（2）结合前文“凉风飕进他的袖口”可知，祥子此时全身冷得像洗了冷水澡一样，“使他全身像洗冷水澡似的”使用了打比方的手法，“像……似的”表示“与……相似”，表述更加形象。

（2023·新高考Ⅱ卷）阅读下面的文字，完成下面小题。

那次云南之行，有一个意外收获，就是看到了腾冲皮影戏。

那天晚上，到一家古色古香具有民族特色的饭店用餐，饭吃到一半，服务员来通知，皮影戏开始了。我放下饭碗，下了楼。《龟与鹤》正在上演，水塘边，一只仙鹤优雅地舞着，踱着，鸣着，顾盼着，寻觅着；另有一只乌龟，爬上了水塘的土墩，舒四肢，伸头颈，享受着宁静，享受着美景。仙鹤发现了乌龟，飞过去停在乌龟背上，用长长的喙去啄乌龟的头，乌龟飞快地把头缩进壳里，四肢也缩了进去，任仙鹤如何啄，如何气恼，如何焦急，乌龟就是岿然不动，让仙鹤 ① ，以至于本应是胜利者的仙鹤，反而着急地叫了又叫……

见我对皮影戏有兴趣，服务员就介绍说，皮影戏是当地居民喜闻乐见的艺术形式，有悠久的历史。皮影是用驴皮或牛皮刻成人物、动物，用细绳拴着，再连接着小竹竿。艺人在幕后操纵着小竹竿，皮影则甩手投足，舞枪弄棍，骑马冲杀，无所不能，往往令观众 ② 。

19．文中画波浪线的部分，如果写成“正优雅地跳舞，踱步，鸣叫，顾盼，寻觅”，表达效果有什么不同？

【答案】 19．画线句采用“……着”的相同句式，形成排比，句式整齐，音韵和谐，生动形象活泼。而改句仅表明仙鹤的动作，句子韵律感不强，也不如原句生动形象。

【解析】

19．本题考查学生赏析句子的表达效果的能力。

画线部分“优雅地舞着，踱着，鸣着，顾盼着，寻觅着”采用“……着”的相同句式，形成排比，句式整齐，音韵和谐，“着”字着重体现出仙鹤从动作到神韵的一系列进行时的状态，生动形象活泼。而改句“正优雅地跳舞，踱步，鸣叫，顾盼，寻觅”，仅表明仙鹤的动作，句子韵律感不强，也不如原句生动形象。



（2022·全国乙卷）阅读下面的文字，完成下面小题。

那时，小镇上的人们和其他地方的人们一样，一律到照相馆留影。而且，小镇只有一家照相馆。照相而入“馆”，① ，这样的场所不大不小，半家常、半神秘，不单规模、形制上端庄含蓄，其幽暗也给人一种② 的高贵感，牵动人心，令人神往。自上中学后，我曾和多位好友去照合影，进了这个面积不大的地方，交费、开票、整理衣服，就要坐到照相的凳子上了，大家经常会发出这样的问话：我脸洗得干净吗？眼睛亮吗？牙齿露出来好，还是不露出来好？我们男孩平时不大在意的问题，照相的时候会一下子冒出来。不过没关系，旁边总会有别的人提醒：你脸上粘了个东西，你头发乱了，你牙上有韭菜。那时，小镇上的孩子们不可能有什么照相的条件，只得依赖照相馆来存放我们的青春、温情、期待。照完相，我们会依然惦记着这件事，甚至兴奋得晚上睡不着，③ 地想看到照片上的自己，等待在取相单上所标的“某月某日下午三点”或“某月某日上午十点半”那个时刻看到照片。在我的记忆中，取相片这件事从来没有出现过忘记或滞后的情况。照片即将从简陋的纸袋里抽出来的那一刻，我们经常心脏狂跳不止。

18．文中画横线的两处，都由三句话并列而成，但第一处主语“我”只出现一次，第二处主语“你”再三出现，二者的表达效果有什么差别？请简要说明。

【答案】 18．第一处三句话，表现了个体“我”在照相时对自我各方面形象的急切关注，只在第一句开头标出主语“我”，后两句连贯紧承，突出急切关注的心理，语势贯通，情感充沛；②第二处三句话，是在陈述旁边别的人给“我”的提示，七嘴八舌，突出了旁边的人对“我”的热情关心，连用三个“你”不但不繁琐，反而使表达更自然顺畅，更好地体现照相时大家互相提示、互相帮衬的热闹亲切的氛围。

【解析】

18．本题考查学生赏析句子表达效果的能力。

第一处“我脸洗得干净吗？眼睛亮吗？牙齿露出来好，还是不露出来好？”，这是照相人唯恐自己照出来不好看，因此着急地询问同伴，想要自己的形象比较完美；一连串问题只用一个“我”字，后两句连贯紧承，能够突出这种急迫而又兴奋忐忑的心情，语势贯通，情感充沛；

而第二处“你脸上粘了个东西，你头发乱了，你牙上有韭菜”，这是是在陈述旁边别的人给“我”的提示，是朋友间的互相提醒，这些观察到的问题，如“脸上粘了个东西”“头发乱了”“牙上有韭菜”并非是一下子都看出来的，有可能间隔了一点时间；或者这些提醒并不是一个人发出的，因此连用三个“你”，七嘴八舌，突出了旁边的人对“我”的热情关心，这样写表现出大家一起去照相的紧张而又兴奋、热闹亲切、互相帮衬的情景。连用三个“你”不但不繁琐，反而使表达更自然顺畅。

（2022·全国乙卷）阅读下面的文字，完成下面小题。

近日，眼科门诊一连来了几名特殊患者，都是晚上熬夜看手机，第二天早上看不见东西了，这种疾病被称为“眼中风”。“中风”一词原指脑中风，包括缺血性和出血性脑中风，近几年被引入眼科。临床上，眼科医生把视网膜动脉阻塞这类缺血性眼病和视网膜静脉阻塞这类出血性眼病统称为“眼中风”。“眼中风”是眼科临床急症之一，不及时治疗会导致严重的视力损害。

① 。第一种是中央动脉阻塞，会造成患者视力丧失，甚至永久失明。第二种是分支动脉阻塞，视力下降程度不像第一种那么严重，多表现为视野缺损。第三种是睫状动脉阻塞，② ，经过治疗可能得到一定程度恢复。视网膜动脉阻塞时，③ ，对视功能危害越大。缺血超过90分钟，视网膜光感受器组织损害不可逆；缺血超过4小时，视网膜就会出现萎缩，即使恢复了血供，视力也很难恢复，因此患者最好能在2小时内、最迟不超过4小时内接受治疗，并尽可能保住自己的视力。

视网膜静脉阻塞主要表现为眼底出血，并由此导致视物模糊变形、视野缺损或注视点黑影等，不及时治疗也会导致严重后果。

20．“眼中风”因和脑血管疾病“中风”有诸多相似而得名。与此类似，“打笔仗”源自“打仗”。请简述“打笔仗”的含义并分析它得名的缘由。

【答案】 20．①含义：以所写的文章为武器进行斗争，围绕不同观点展开辩驳和论证。②缘由：“打笔仗”一词来源于打仗，其和“打仗”有相似之处，都是双方进行交锋、对抗，只不过一个用的是文章，一个用的是兵器。

【解析】

20．本题考查学生语言表达之分析词语含义及得名原因的能力。

“眼中风”与“脑中风”的相似之处在于，它们都与大脑血管或视网膜缺血或出血有关。然后分析“打仗”和“打笔仗”的相似之处。

含义：“打仗”是指正在对立面的两方或几方拿着武器互相攻击，目的是战胜对方。再看“打笔仗”，就是持有不同观点的人以笔为武器进行论辩，目的是说服对方。由此得出“打笔仗”的含义：以所写的文章为武器进行斗争，围绕不同观点展开辩驳和论证。

得名缘由：“打笔仗”一词来源于打仗，其和“打仗”有相似之处，进行“打仗”或“打笔仗”的双方或多方观点、立场不同，甚至对立；双方都用武器攻击对方，只不过一个用的是文章，一个用的是兵器。

（2022·新高考Ⅰ卷）阅读下面的文字，完成下列小题。

节日期间，无论是家人团圆，还是老友欢聚，“吃”往往是必不可少的。因此，节后很多人会增添新的烦恼，那就是“节日肥”“过年肥”，减肥也就提到日程上来。事实上，生活中你会发现，有许多整天嚷嚷着要减肥或者正在减肥的人，其实根本不胖，反而是一些真正应该减肥的人对此却毫不在意，那么，怎么判断是否需要减肥呢？从医学角度来说，身材是否肥胖， ① 。体质指数是用体重千克数除以身高米数之平方而得出的数字，国人的健康体质指数为18.5~23.9，如果低于18.5，就是偏瘦，不需要减肥，而高于23.9，就可以考虑减肥了。

提到减肥，不少人都为之“奋斗”过，节食、跳绳、跑步都是常用的减肥方法。临床中还发现，很多人用不吃晚饭来减肥，这种方式不但难以长期坚持， ② ，有人就因此得了严重的胃病。而且，如果以后恢复吃晚饭， ③ ，甚至比以前更胖。不仅如此，不吃晚餐，营养素供给不足，蛋白质供应下降，肌肉量也会随之减少，体重反弹后，在同样的体重下，体脂率反而会比减肥前更高。因此，减肥一定要讲究科学。

21．下列句子中的“你”和文中画横线处的“你”，用法相同的一项是（    ）

A．你要觉得这段话对深化文章的主题没什么帮助，就删了吧。

B．听了老师的话，三个人你看看我，我看看你，都不吭声了。

C．他是个非常用功的同学，尤其是钻研精神叫你不得不佩服。

D．请你选三名学生参加今年五月的“青春和梦想”演讲比赛。

【答案】21．C

【解析】21．本题考查学生辨析词义的能力。

例句：这句话是段落作者对每一位读者说的话，“你”泛指任何一个人；无论什么人；无论哪一个人。

A. 这个句子是一句对别人说的话，“你”是称呼说话的对方。

B. 句中的你是指，“我”看了看另外两个人，但并没有特指看的到底是谁，因此，“你”的意思是：不明确指明的集团中的某一个体；任何一个；一般的一个。

C. 句意是他的用功让所有人都佩服。“你”泛指任何一个人；无论什么人；无论哪一个人。与例句用法一致。

D. 这个句子是一句对别人说的话，“你”是称呼说话的对方。

（2022·新高考Ⅱ卷）阅读下面的文字，完成下面小题。

这小城并不怎样繁华，只有两条大街，一条从南到北，一条从东到西，而最有名的算是十字街了。十字街口集中了全城的精华。十字街上有金银首饰店、布庄、油盐店、茶庄、药店，也有拔牙的洋医生。

这小城里面以前住着我的祖父，现在埋着我的祖父。

我生的时候，祖父已经六十多岁了。我长到四五岁，祖父就快七十了。我还没有长到二十岁，祖父就七八十岁了。祖父一过八十，祖父就死了。

从前那后花园的主人，而今不见了。

那园里的蝴蝶，蚂蚱，蜻蜓，也许还是年年仍旧，也许现在完全荒凉了。

小黄瓜，大倭瓜，也许还是年年的种着，也许现在根本没有了。

那早晨的露珠是不是还落在花盆架上，那午间的太阳是不是还照着那大向日葵，那黄昏时候的红霞是不是还会一会儿工夫变出来一匹马来，一会儿工夫变出来一匹狗来，那么变着。

21．文中写到自己的祖父，没有一处使用“他”，这样写有什么好处？

22．文中画横线的部分突出了“祖父”的衰老死亡和“我”的成长是一个同时发生的逐渐变化的过程，这一表达效果是怎么取得的？

【答案】21．“他”是人称代词，用来称自己和对方以外的某个人，文中不使用这个第三人称代词来指代祖父，表明不曾将祖父看作“我”和读者以外的人。直称其为“我的祖父”“祖父”，能让人感受到祖孙二人的亲密关系，体会到“我”对祖父深沉的爱和深切的怀念。 22．①以时间为序，将“我”与祖父的年龄对举，形成鲜明对比。

②反复使用“我……，祖父……”的句式，不断强化祖父由衰老至死亡与“我”由出生至成长的同时发生的逐渐变化的过程。

【解析】21．本题考查学生理解分析文中人称或写作视角作用的能力。

“他”是第三人称视角，属于代词，用来称自己和对方以外的某个人，文中不使用这个代词而是称呼祖父，表明作者对祖父的情感深厚，从来不曾把祖父看作自己之外和读者以外的第三人，“我的祖父”“祖父”这些称呼中，能让人不仅感受到“我”对祖父的爱戴和敬重，还能够深入体会祖孙二人的亲密感情，体会到“我”对祖父深厚的爱和永恒的怀念，无论时间过去多久，祖父离开“我”多久，“这小城里面以前住着我的祖父，现在埋着我的祖父”祖父永远是“我的祖父”，活在“我”心里眼前，历历在目，正如这一年四季年年依旧的花草一样，鲜活着，亲切可感，而非冷冰冰的“他”。

22．本题考查学生理解分析句子表达效果的能力。

“我生的时候，祖父已经六十多岁了”“我长到四五岁，祖父就快七十了”“我还没有长到二十岁，祖父就七八十岁了”“祖父一过八十，祖父就死了”，以时间为序，将“我”与祖父的年龄对举，形成鲜明对比，数字的变化中是祖父的老迈，“我”的长大成熟，从中可见岁月无穷，但人有意，自然规律下“我”难以留住祖父，但会懂得这些数字的意义，并努力珍惜用心对待与祖父在一起的幸福美好，并留驻心底。

使用排比修辞，用“我……，祖父……”的表达句式，间隔反复中不断强化突出祖父由衰老至死亡与“我”由出生至成长的同时发生的逐渐变化的过程，表达了“我”与祖父的深厚感情，以及对祖父的不舍，语言简单但情感深厚，可谓言简义丰，耐人寻味，启发读者思考，并用心对待生活，珍惜与亲人在一起的年年岁岁分分秒秒。

（2022·天津卷）22．阅读下面文字，完成小题。

在一代代中国科学家的努力下，“北斗”卫星导航系统、“蛟龙”号载人潜水器、“悟空”号暗物质粒子探测卫星、“鸿雁”全球卫星星座通信系统、“祝融”号火星车等大国重器纷纷涌现，你能说出这些科技成果名称的文化内涵吗？请参考示例任选一个作答。

例：“鲲龙”水陆两栖飞机。鲲是庄子在《逍遥游》中提到的大鱼，化为大鹏；龙是中国古代传说中的神物。二者都能游水飞天，“鲲龙”飞机水陆两栖的特点与之相似。

【答案】示例：“蛟龙”号载人潜水器。蛟龙是古代神话中拥有龙族血脉的神兽，能深潜海底，拥有统治四海之力。“蛟龙”号载人潜水器的特点与之相似。

【详解】本题考查学生语言表达之仿写的能力。

首先在题目中所给的大国重器中任选一种，然后抓住这些科技成果名字的特点和重器之间的相似点，分析这些科技成果名字的内涵，如：蛟龙是古代神话中拥有龙族血脉的神兽，能深潜海底，拥有统治四海之力。“能深潜海底，拥有强大的力量”是“蛟龙”和“‘蛟龙’号载人潜水器”的共同点。最后仿照所给的事例的句式特点进行仿写。



（2021·浙江卷）6．阅读下面的文字，完成题目。

近来，各种题材的微纪录片大量涌现。从养胃的美食到养眼的国宝，从感人的抗疫故事到热血的脱贫奇迹，从平凡的剃头匠到伟大的人民英雄，微纪录片以小切口、短时长记录真实、探索未知，呈现自然、关照社会，在讲好中国故事、书写新时代方面发挥着重要作用。

美食类纪录片向来最受欢迎。如微纪录片《早餐中国》，不仅带观者吃遍全国各地，短片中更有故事有乡愁，一句“只需早起，你就能找到故乡”不知打开了多少人的味觉记忆。

美食养胃，国宝养眼。2017年，《如果国宝会说话》横空出世，该片用文物讲文物，用文物梳理文明，将精美与精彩浓缩在5分钟的短片中，推出之初便引爆相关话题，“国宝热”持续至今。

微纪录片这一新型纪录片形式正在以前所未有的速度走到每个人的身边，记录典型人物，宣传地方风物，传承文化记忆，聚焦特别主题，定格了多彩中国的一个个精彩瞬间，用镜头把各地的亮色呈现给相对固定在一地的受众。以小角度记录人生和社会百态，为时代画像。

(1)给上文拟一个标题，不超过15个字。

(2)“真实性”，是微纪录片的基本要求。根据上文，谈谈对微纪录片“真实性”的理解。要求：语言简明、准确。

【答案】(1)（1）示例：①微纪录片：小视角呈现多彩中国   ②为时代画像的微纪录片

(2)（2）①内容真实。如：取材于百姓日常或传统文化。

②手法写实。如：用乡愁情结唤醒美食共鸣；用文物讲文物，用文物梳理文明。

【解析】（1）

（1）本题考查学生语言表达之压缩语段的能力。

本语段的陈述对象是微纪录片，然后说到微纪录片具有小视角、短时长的特点，并且起到讲好中国故事、书写新时代、记录多彩中国一个个精彩瞬间和记录人生和社会百态、为时代画像的作用。概括题目时首先要体现文段的陈述对象，比如本文的陈述对象是“微纪录片”，然后再体现其特点和作用，如微纪录片可以为时代画像。因此标题可以为：“为时代画像的微纪录片”，或者是“小视角呈现多彩中国”。

（2）

（2）本题考查学生对重要概念的理解能力和对文中重要信息的筛选概括能力。

作为纪录片，它的“真实性”无非表现为内容的真实和记录方法的真实，考生可以根据这两个方面从文中去筛选有关内容。

第一段介绍的是微纪录片的内容，“从养胃的美食到养眼的国宝，从感人的抗疫故事到热血的脱贫奇迹，从平凡的剃头匠到伟大的人民英雄，微纪录片以小切口、短时长记录真实、探索未知，呈现自然、关照社会”，可见它记录的是典型人物，宣传的是地方风物，传承的是文化记忆，而这些都取材于百姓的日常或传统文化，所以从内容上来说微纪录片体现了真实性。

再看手法的真实，第二段主要介绍美食类纪录片，“微纪录片《早餐中国》，不仅带观者吃遍全国各地，短片中更有故事有乡愁，一句‘只需早起，你就能找到故乡’不知打开了多少人的味觉记忆”，真实记录美食和与之有关的故事、情感；第三段介绍国宝，“《如果国宝会说话》横空出世，该片用文物讲文物，用文物梳理文明，将精美与精彩浓缩在5分钟的短片中”，《如果国宝会说话》用文物讲述文物，用文物梳理文明，真实呈现国宝与文明的状况。可见微纪录片的写实手法体现了真实性的特点。

